

Antik Yunan Dünyası

(Yunanistan ve Makedonya, Batı Anadolu, Trakya, Ege Denizi adaları, İtalya ve Sicilya'daki koloniler ve İskenderiye)



«EGE» Kelimesinin Kökeni

Bir çömlek üzerinde Theseus ve Minotauros'un mücadelesini gösteren betim (MÖ 6.y.y.)



Antikçağda Yunanistan'da yerleşmiş halklar:

1. **Pelasglar** (*Pelasgoí/Pelasgós*) (M.Ö.3.bin yıl)
2. **Aioller** (M.Ö.2.bin yılın başı)
3. **İyonlar** (M.Ö.2.bin yılın ortası)
4. **Dorlar** (M.Ö.2.bin yılın sonu)

**Helen kavimlerinin bölgeye gelmesinden sonra,
Yunanistan'da "Polis" (Yun. πόλις) adı verilen şehir
devletleri (Atina, Sparta, Korint ve Tebai vb.)
kurulur.**

Yunanistan'dan Anadolu'ya Göçler (M.Ö. 1200 civarı)



**Helen kavimlerinin bölgeye gelmesinden sonra,
Yunanistan'da "Polis" (Yun. πόλις) adı verilen şehir
devletleri (Atina, Sparta, Korint ve Tebai vb.)
kurulur.**

**Antik Yunan'da
Dil ve Yazı**

Hint-Avrupa Dil Ailesi

A- Hint dilleri kolu (Hint ve İran dilleri)

B- Avrupa dilleri kolu (Yunanca, Latince, İtalyanca, Fransızca, İspanyolca, Almanca, İngilizce)

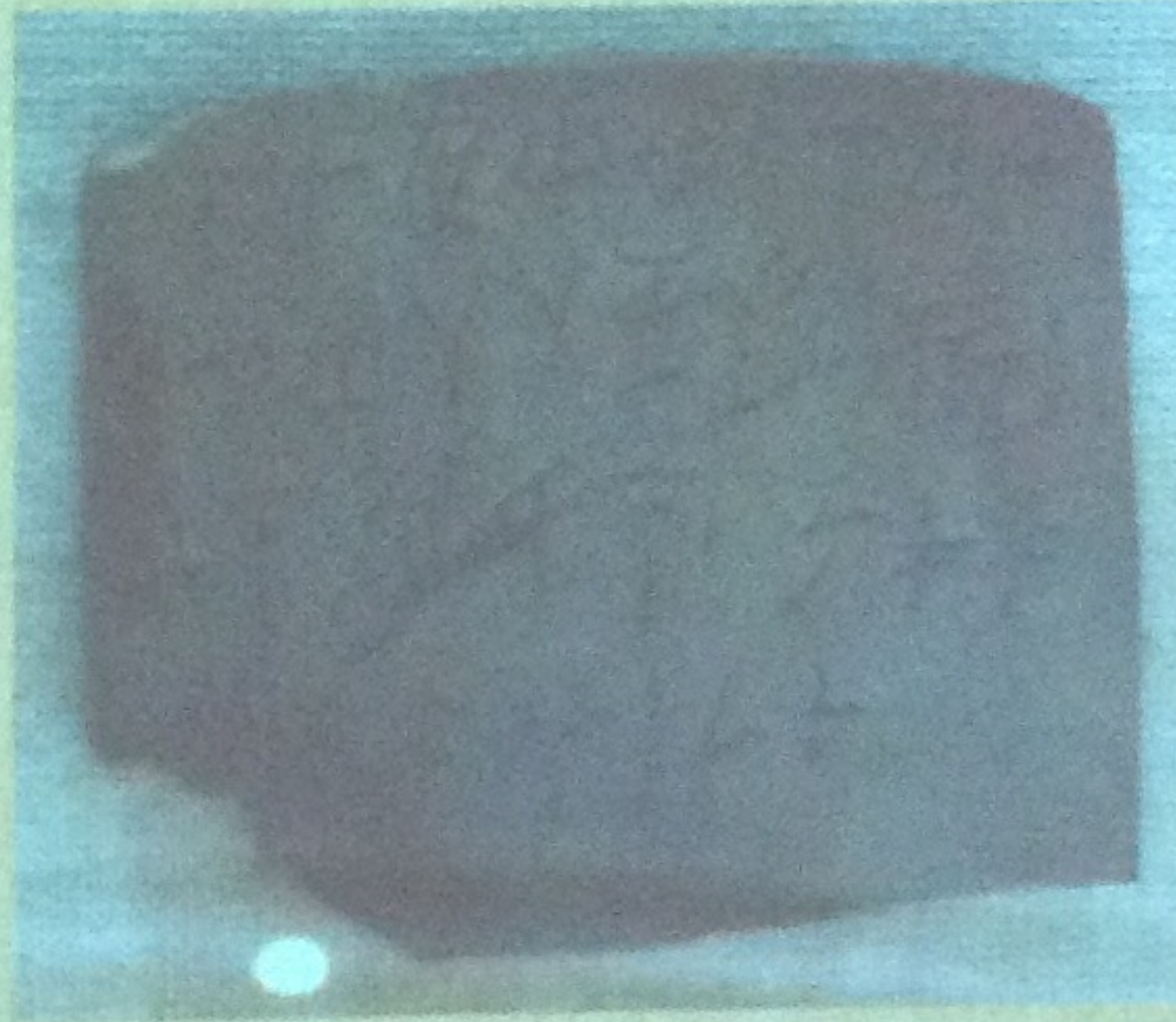
C- Eski Anadolu dilleri kolu (Hititçe, Luvice, Palaca)

Eski Yunanca: Aiol ve İon lehçeleri

Minos uygarlığının (M.Ö. 2500-1400) kullandığı

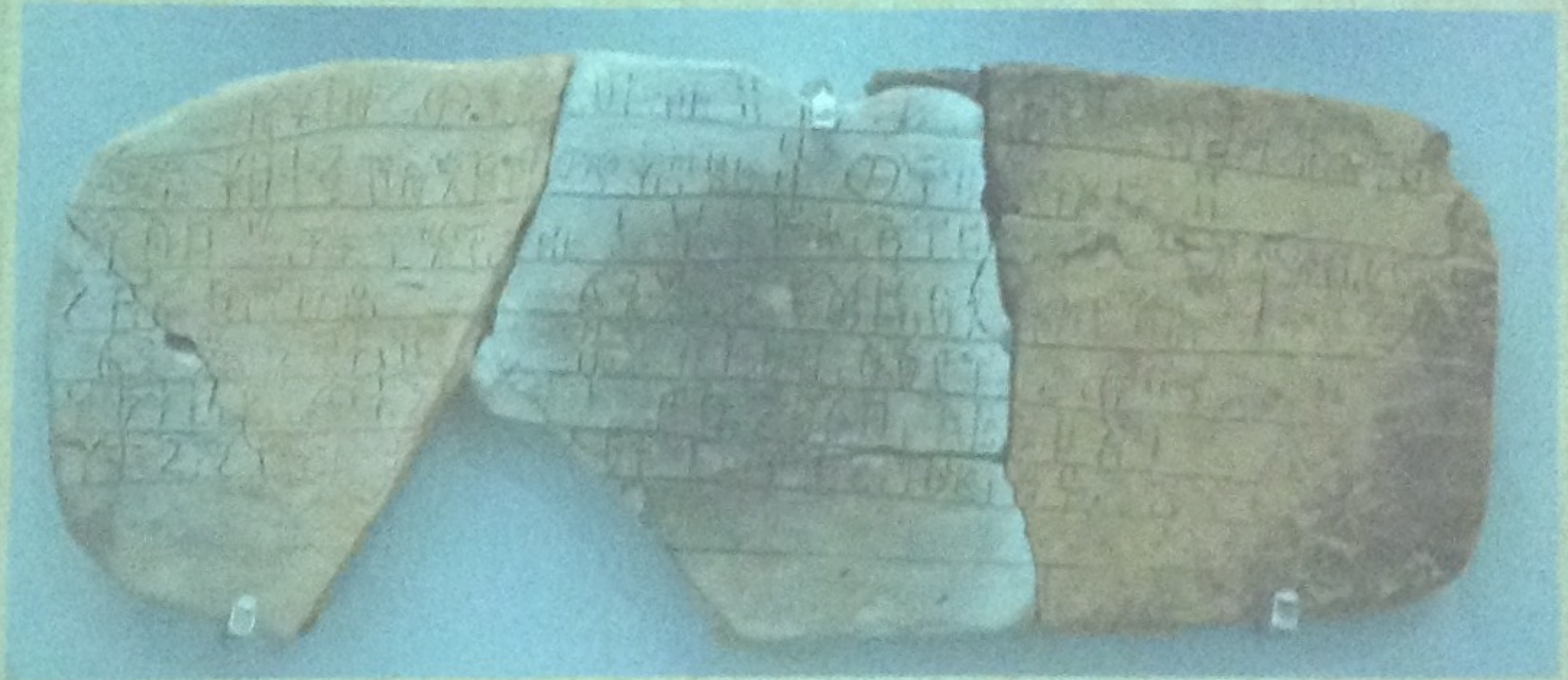
Linear A yazısı

**Aşağıda: Knossos sarayı kalıntıları arasında bulunmuş olan
Linear A yazılı tablet**



**Miken uygarlığının (M.Ö. 1400-1150) kullandığı
Linear B yazısı**

**Aşağıda: Pylos sarayı kazılarında ele geçen Linear B yazılı
Pylos kil tabletleri**



Akaların (Miken) kullandıkları Linear B yazısı ideogramlarından örnekler



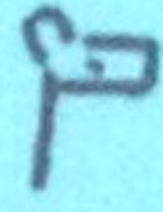
KEÇİ



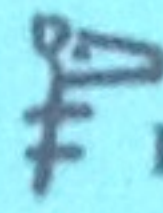
ERKEK KEÇİ



DİŞİ KEÇİ



DOMUZ



ERKEK DOMUZ



DİŞİ DOMUZ



ÖKÜZ



BOĞA



İNEK

Linear B yazısında 87 adet sembol içeren hece işaret listesinden örnekler

𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	𐀅
𐀆	𐀇	𐀈	𐀉	𐀊	𐀋
𐀌	𐀍	𐀎	𐀏	𐀐	𐀑
𐀒	𐀓	𐀔	𐀕	𐀖	𐀗
𐀘	𐀙	𐀚	𐀛	𐀜	𐀝
𐀞	𐀟	𐀠	𐀡	𐀢	𐀣
𐀤	𐀥	𐀦	𐀧	𐀨	𐀩
𐀪	𐀫	𐀬	𐀭	𐀮	𐀯
𐀰	𐀱	𐀲	𐀳	𐀴	𐀵
𐀶	𐀷	𐀸	𐀹	𐀺	𐀻
𐀼	𐀽	𐀾	𐀿	𐁀	𐁁
𐁂	𐁃	𐁄	𐁅	𐁆	𐁇
𐁈	𐁉	𐁊	𐁋	𐁌	𐁍
𐁎	𐁏	𐁐	𐁑	𐁒	𐁓
𐁔	𐁕	𐁖	𐁗	𐁘	𐁙
𐁚	𐁛	𐁜	𐁝	𐁞	𐁟
𐁠	𐁡	𐁢	𐁣	𐁤	𐁥
𐁦	𐁧	𐁨	𐁩	𐁪	𐁫
𐁬	𐁭	𐁮	𐁯	𐁰	𐁱
𐁲	𐁳	𐁴	𐁵	𐁶	𐁷
𐁸	𐁹	𐁺	𐁻	𐁼	𐁽
𐁾	𐁿	𐂀	𐂁	𐂂	𐂃
𐂄	𐂅	𐂆	𐂇	𐂈	𐂉
𐂊	𐂋	𐂌	𐂍	𐂎	𐂏
𐂐	𐂑	𐂒	𐂓	𐂔	𐂕
𐂖	𐂗	𐂘	𐂙	𐂚	𐂛
𐂜	𐂝	𐂞	𐂟	𐂠	𐂡
𐂢	𐂣	𐂤	𐂥	𐂦	𐂧
𐂨	𐂩	𐂪	𐂫	𐂬	𐂭
𐂮	𐂯	𐂰	𐂱	𐂲	𐂳
𐂴	𐂵	𐂶	𐂷	𐂸	𐂹
𐂺	𐂻	𐂼	𐂽	𐂾	𐂿
𐃀	𐃁	𐃂	𐃃	𐃄	𐃅
𐃆	𐃇	𐃈	𐃉	𐃊	𐃋
𐃌	𐃍	𐃎	𐃏	𐃐	𐃑
𐃒	𐃓	𐃔	𐃕	𐃖	𐃗
𐃘	𐃙	𐃚	𐃛	𐃜	𐃝
𐃞	𐃟	𐃠	𐃡	𐃢	𐃣
𐃤	𐃥	𐃦	𐃧	𐃨	𐃩
𐃪	𐃫	𐃬	𐃭	𐃮	𐃯
𐃰	𐃱	𐃲	𐃳	𐃴	𐃵
𐃶	𐃷	𐃸	𐃹	𐃺	𐃻
𐃼	𐃝	𐃾	𐃿	𐄀	𐄁
𐄂	𐄃	𐄄	𐄅	𐄆	𐄇
𐄈	𐄉	𐄊	𐄋	𐄌	𐄍
𐄎	𐄏	𐄐	𐄑	𐄒	𐄓
𐄔	𐄕	𐄖	𐄗	𐄘	𐄙
𐄚	𐄛	𐄜	𐄝	𐄞	𐄟
𐄠	𐄡	𐄢	𐄣	𐄤	𐄥
𐄦	𐄧	𐄨	𐄩	𐄪	𐄫
𐄬	𐄭	𐄮	𐄯	𐄰	𐄱
𐄲	𐄳	𐄴	𐄵	𐄶	𐄷
𐄸	𐄹	𐄺	𐄻	𐄼	𐄽
𐄾	𐄿	𐅀	𐅁	𐅂	𐅃
𐅄	𐅅	𐅆	𐅇	𐅈	𐅉
𐅊	𐅋	𐅌	𐅍	𐅎	𐅏
𐅐	𐅑	𐅒	𐅓	𐅔	𐅕
𐅖	𐅗	𐅘	𐅙	𐅚	𐅛
𐅜	𐅝	𐅞	𐅟	𐅠	𐅡
𐅢	𐅣	𐅤	𐅥	𐅦	𐅧
𐅨	𐅩	𐅪	𐅫	𐅬	𐅭
𐅮	𐅯	𐅰	𐅱	𐅲	𐅳
𐅵	𐅶	𐅷	𐅸	𐅹	𐅺
𐅻	𐅼	𐅽	𐅾	𐅿	𐆀
𐆁	𐆂	𐆃	𐆄	𐆅	𐆆
𐆇	𐆈	𐆉	𐆊	𐆋	𐆌
𐆍	𐆎	𐆏	𐆐	𐆑	𐆒
𐆓	𐆔	𐆕	𐆖	𐆗	𐆘
𐆙	𐆚	𐆛	𐆜	𐆝	𐆞
𐆟	𐆠	𐆡	𐆢	𐆣	𐆤
𐆥	𐆦	𐆧	𐆨	𐆩	𐆪
𐆬	𐆭	𐆮	𐆯	𐆰	𐆱
𐆲	𐆳	𐆴	𐆵	𐆶	𐆷
𐆸	𐆹	𐆺	𐆻	𐆼	𐆽
𐆾	𐆿	𐇀	𐇁	𐇂	𐇃
𐇄	𐇅	𐇆	𐇇	𐇈	𐇉
𐇊	𐇋	𐇌	𐇍	𐇎	𐇏
𐇐	𐇑	𐇒	𐇓	𐇔	𐇕
𐇖	𐇗	𐇘	𐇙	𐇚	𐇛
𐇜	𐇝	𐇞	𐇟	𐇠	𐇡
𐇢	𐇣	𐇤	𐇥	𐇦	𐇧
𐇨	𐇩	𐇪	𐇫	𐇬	𐇭
𐇮	𐇯	𐇰	𐇱	𐇲	𐇳
𐇵	𐇶	𐇷	𐇸	𐇹	𐇺
𐇻	𐇼	𐇽	𐇾	𐇿	𐈀
𐈁	𐈂	𐈃	𐈄	𐈅	𐈆
𐈇	𐈈	𐈉	𐈊	𐈋	𐈌
𐈍	𐈎	𐈏	𐈐	𐈑	𐈒
𐈓	𐈔	𐈕	𐈖	𐈗	𐈘
𐈙	𐈚	𐈛	𐈜	𐈝	𐈞
𐈟	𐈠	𐈡	𐈢	𐈣	𐈤
𐈦	𐈧	𐈨	𐈩	𐈪	𐈫
𐈬	𐈭	𐈮	𐈯	𐈰	𐈱
𐈲	𐈳	𐈴	𐈵	𐈶	𐈷
𐈸	𐈹	𐈺	𐈻	𐈼	𐈽
𐈾	𐈿	𐉀	𐉁	𐉂	𐉃
𐉄	𐉅	𐉆	𐉇	𐉈	𐉉
𐉊	𐉋	𐉌	𐉍	𐉎	𐉏
𐉐	𐉑	𐉒	𐉓	𐉔	𐉕
𐉖	𐉗	𐉘	𐉙	𐉚	𐉛
𐉜	𐉝	𐉞	𐉟	𐉠	𐉡
𐉢	𐉣	𐉤	𐉥	𐉦	𐉧
𐉨	𐉩	𐉪	𐉫	𐉬	𐉭
𐉮	𐉯	𐉰	𐉱	𐉲	𐉳
𐉵	𐉶	𐉷	𐉸	𐉹	𐉺
𐉻	𐉼	𐉽	𐉾	𐉿	𐊀
𐊁	𐊂	𐊃	𐊄	𐊅	𐊆
𐊇	𐊈	𐊉	𐊊	𐊋	𐊌
𐊍	𐊎	𐊏	𐊐	𐊑	𐊒
𐊓	𐊔	𐊕	𐊖	𐊗	𐊘
𐊙	𐊚	𐊛	𐊜	𐊝	𐊞
𐊟	𐊠	𐊡	𐊢	𐊣	𐊤
𐊦	𐊧	𐊨	𐊩	𐊪	𐊫
𐊬	𐊭	𐊮	𐊯	𐊰	𐊱
𐊲	𐊳	𐊴	𐊵	𐊶	𐊷
𐊸	𐊹	𐊺	𐊻	𐊼	𐊽
𐊾	𐊿	𐋀	𐋁	𐋂	𐋃
𐋄	𐋅	𐋆	𐋇	𐋈	𐋉
𐋊	𐋋	𐋌	𐋍	𐋎	𐋏
𐋐	𐋑	𐋒	𐋓	𐋔	𐋕
𐋖	𐋗	𐋘	𐋙	𐋚	𐋛
𐋜	𐋝	𐋞	𐋟	𐋠	𐋡
𐋢	𐋣	𐋤	𐋥	𐋦	𐋧
𐋨	𐋩	𐋪	𐋫	𐋬	𐋭
𐋮	𐋯	𐋰	𐋱	𐋲	𐋳
𐋵	𐋶	𐋷	𐋸	𐋹	𐋺
𐋻	𐋼	𐋽	𐋾	𐋿	𐌀
𐌁	𐌂	𐌃	𐌄	𐌅	𐌆
𐌇	𐌈	𐌉	𐌊	𐌋	𐌌
𐌍	𐌎	𐌏	𐌐	𐌑	𐌒
𐌓	𐌔	𐌕	𐌖	𐌗	𐌘
𐌙	𐌚	𐌛	𐌜	𐌝	𐌞
𐌟	𐌠	𐌡	𐌢	𐌣	𐌤
𐌦	𐌧	𐌨	𐌩	𐌪	𐌫
𐌬	𐌭	𐌮	𐌯	𐌰	𐌱
𐌲	𐌳	𐌴	𐌵	𐌶	𐌷
𐌸	𐌹	𐌺	𐌻	𐌼	𐌽
𐌾	𐌿	𐍀	𐍁	𐍂	𐍃
𐍄	𐍅	𐍆	𐍇	𐍈	𐍉
𐍊	𐍋	𐍌	𐍍	𐍎	𐍏
𐍐	𐍑	𐍒	𐍓	𐍔	𐍕
𐍖	𐍗	𐍘	𐍙	𐍚	𐍛
𐍜	𐍝	𐍞	𐍟	𐍠	𐍡
𐍢	𐍣	𐍤	𐍥	𐍦	𐍧
𐍨	𐍩	𐍪	𐍫	𐍬	𐍭
𐍮	𐍯	𐍰	𐍱	𐍲	𐍳
𐍵	𐍶	𐍷	𐍸	𐍹	𐍺
𐍻	𐍼	𐍽	𐍾	𐍿	𐎀
𐎁	𐎂	𐎃	𐎄	𐎅	𐎆
𐎇	𐎈	𐎉	𐎊	𐎋	𐎌
𐎍	𐎎	𐎏	𐎐	𐎑	𐎒
𐎓	𐎔	𐎕	𐎖	𐎗	𐎘
𐎙	𐎚	𐎛	𐎜	𐎝	𐎞
𐎟	𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤
𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫
𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱
𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷
𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽
𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃
𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉
𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏
𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕
𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛
𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡
𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧
𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭
𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳
𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺
𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀
𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆
𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌
𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒
𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘
𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞
𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤
𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫
𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱
𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷
𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽
𐐾	𐐿	𐑀	𐑁	𐑂	𐑃
𐑄	𐑅	𐑆	𐑇	𐑈	𐑉
𐑊	𐑋	𐑌	𐑍	𐑎	𐑏
𐑐	𐑑	𐑒	𐑓	𐑔	𐑕
𐑖	𐑗	𐑘	𐑙	𐑚	𐑛
𐑜	𐑝	𐑞	𐑟	𐑠	𐑡
𐑢	𐑣	𐑤	𐑥	𐑦	𐑧
𐑨	𐑩	𐑪	𐑫	𐑬	𐑭
𐑮	𐑯	𐑰	𐑱	𐑲	𐑳
𐑵	𐑶	𐑷	𐑸	𐑹	𐑺
𐑻	𐑼	𐑽	𐑾	𐑿	𐒀
𐒁	𐒂	𐒃	𐒄	𐒅	𐒆
𐒇	𐒈	𐒉	𐒊	𐒋	𐒌
𐒍	𐒎	𐒏	𐒐	𐒑	𐒒
𐒓	𐒔	𐒕	𐒖	𐒗	𐒘
𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝	𐒞
𐒟	𐒠	𐒡	𐒢	𐒣	𐒤
𐒦	𐒧	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫
𐒬	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱
𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶	𐒷
𐒸	𐒹	𐒺	𐒻	𐒼	𐒽
𐒾	𐒿	𐓀	𐓁	𐓂	𐓃
𐓄	𐓅	𐓆	𐓇	𐓈	𐓉
𐓊	𐓋	𐓌	𐓍	𐓎	𐓏
𐓐	𐓑	𐓒	𐓓	𐓔	𐓕
𐓖	𐓗	𐓘	𐓙	𐓚	𐓛</

24 harften oluşan Yunan alfabesi (M.Ö. 750 civarı)

1	alpha	A	α
2	beta	B	β
3	gamma	Γ	γ
4	delta	Δ	δ
5	epsilon	E	ϵ
6	zeta	Z	ζ
7	eta	H	η
8	theta	Θ	θ
9	iota	I	ι
10	kappa	K	κ
11	lambda	Λ	λ
12	mu	M	μ





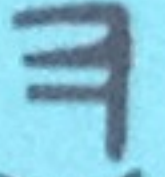



13	nu	N	ν
14	xi	Ξ	ξ
15	omicron	O	\omicron
16	pi	Π	π
17	rho	ρ	ρ
18	sigma	Σ	σ
19	tau	T	τ
20	upsilon	Y	υ
21	phi	Φ	ϕ
22	chi	X	χ
23	psi	Ψ	ψ
24	omega	Ω	ω


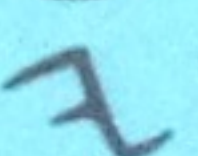

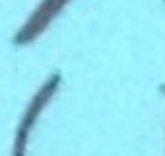
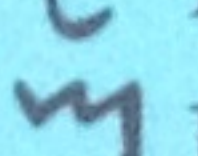
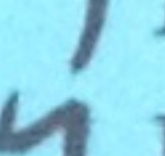
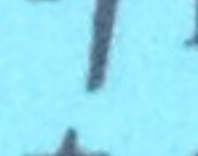

FENİKELİLER (*Phoinikes*) ve kolonileri


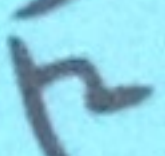
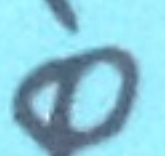
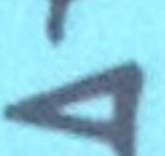


M.Ö. 3.bin yıldan itibaren Doğu Akdeniz'de varlıkları bilinen, Lübnan ile Mısır arasındaki kıyı şeridinde yaşamış Sami kökenli tüccar bir topluluktur.



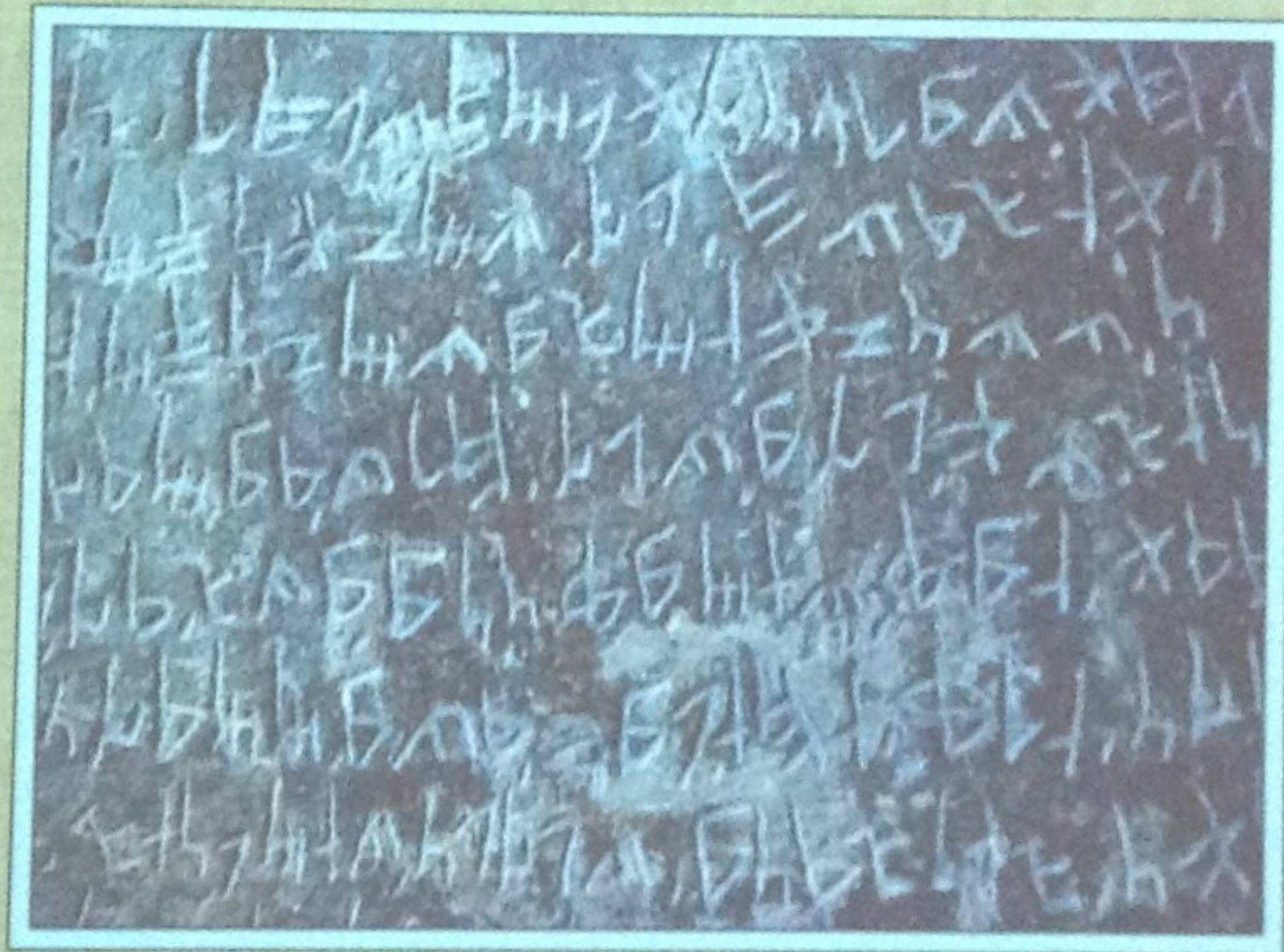
22 harften oluşan Fenike alfabesi (M.Ö. 1100 civarı)

	'
	B
	G
	D
	H
	W
	Z
	Ch

	T
	Y
	K
	L
	M
	N
	S
	'

	P
	C
	Q
	R
	Š, Š
	Th

Sağdan sola doğru yazılan
Fenike Yazısı



Eski Yunan'da yazı malzemesi

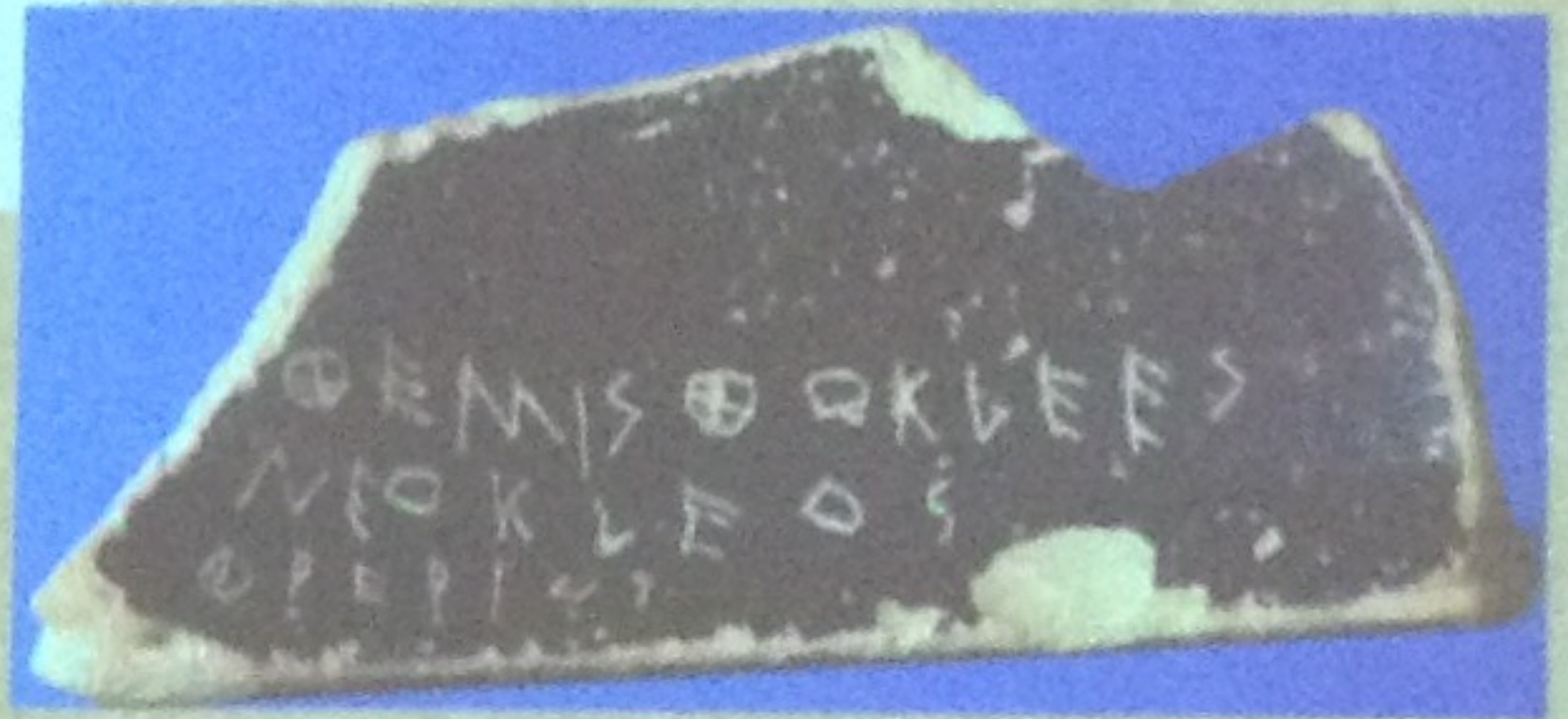
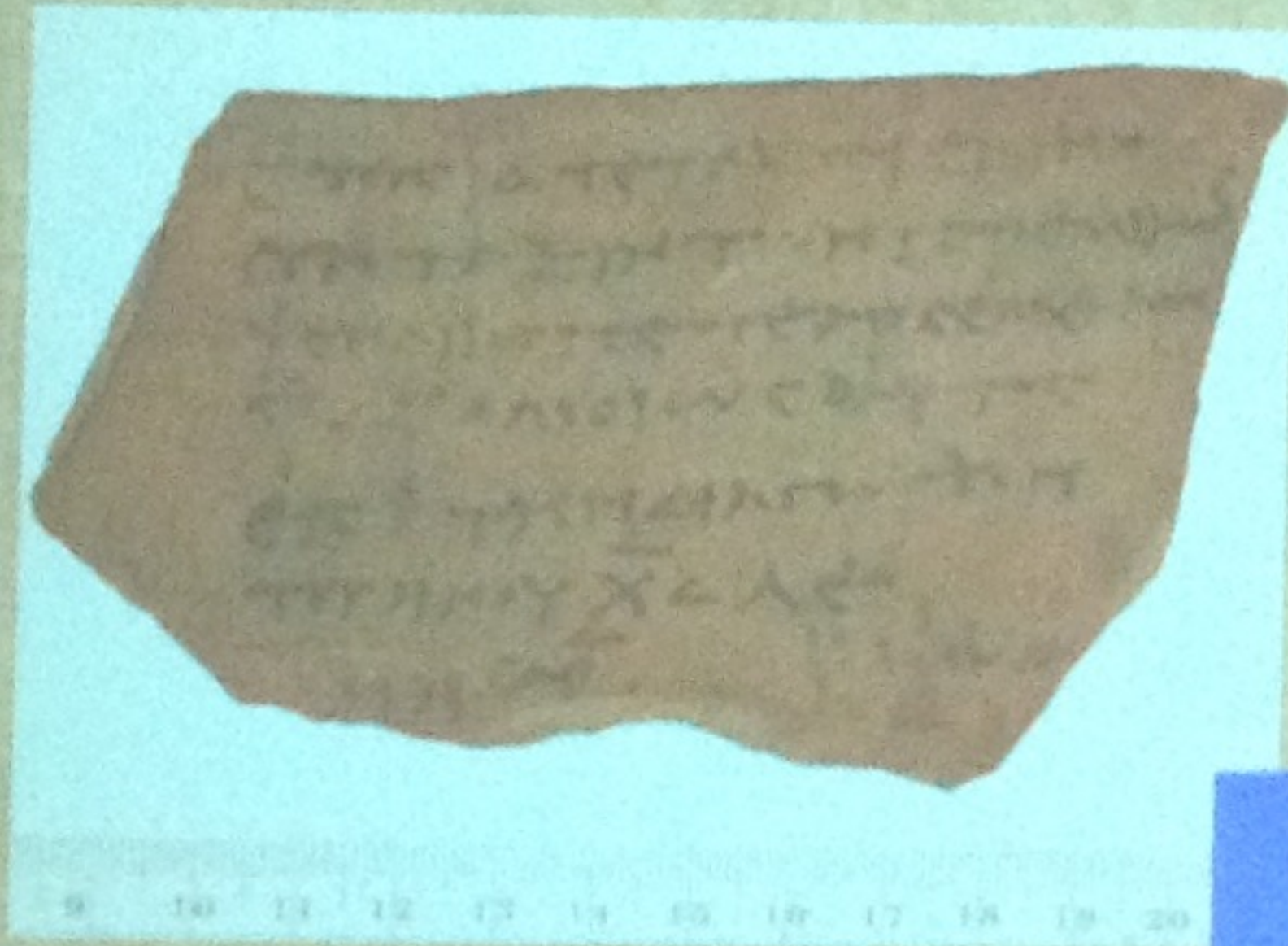
Yazı Taşıyıcıları

- kil tablet
- balmumu tablet
- ostrakon (çömlek parçası)
- madeni levha (bronz, kurşun)
 - papirüs
 - parşömen

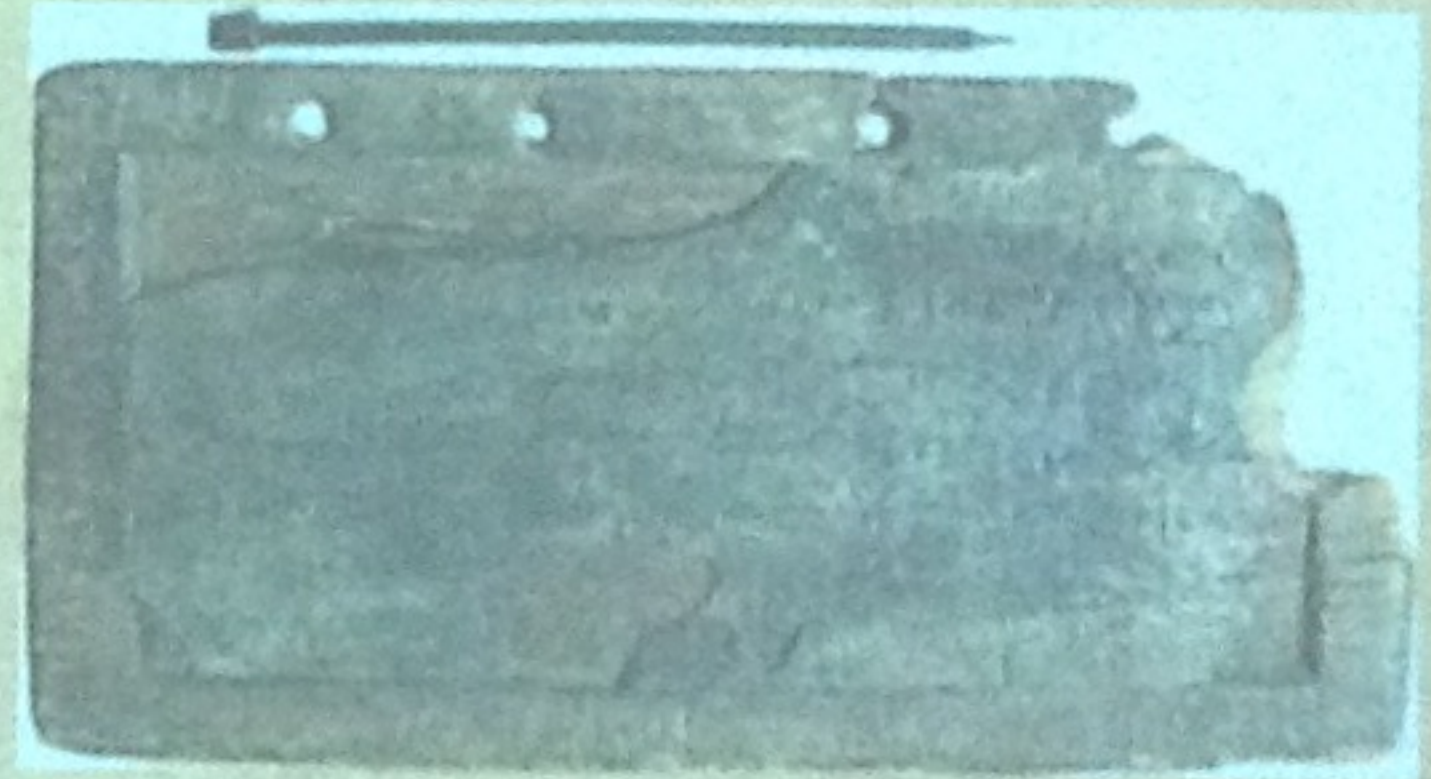
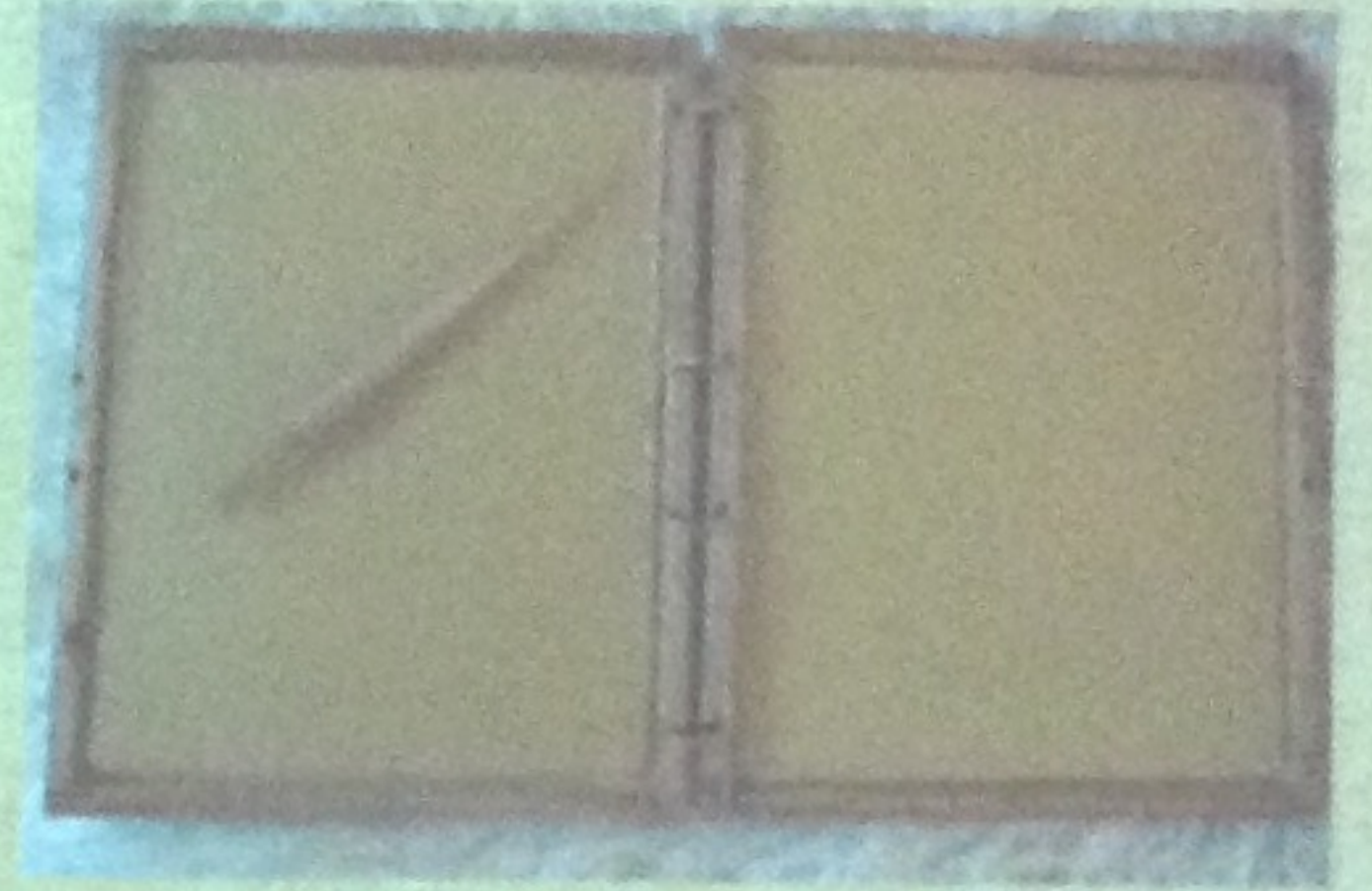
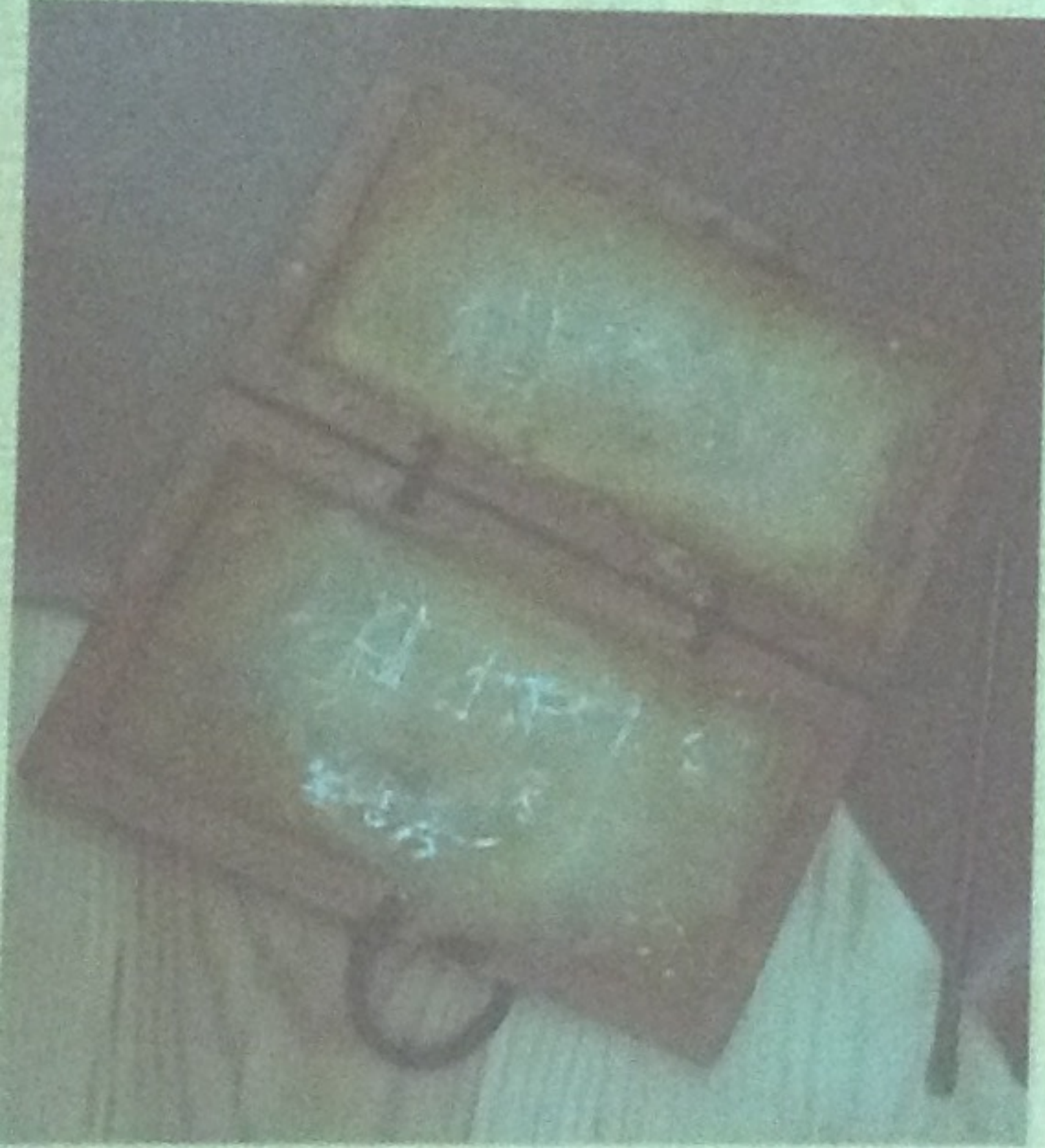
Yazı Araçları

- stylus (kemik, fildişi, metal)
- kalamus (kamış kalem)
 - fırça
 - mürekkep

Üzerine yazı yazılmış ostrakonlar

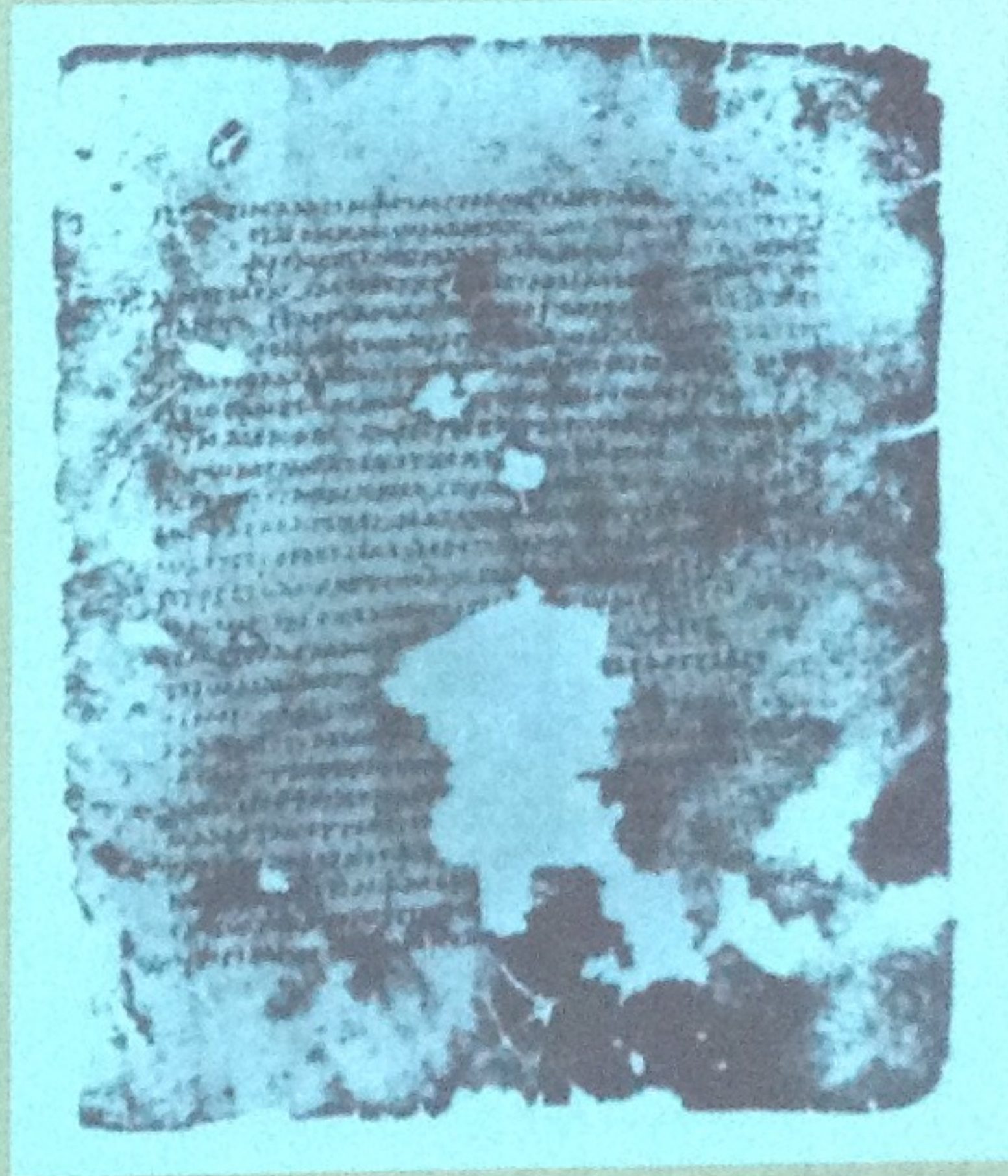


Balmumu tablet örnekleri (sağda altta: Mısır, M.S. 600)



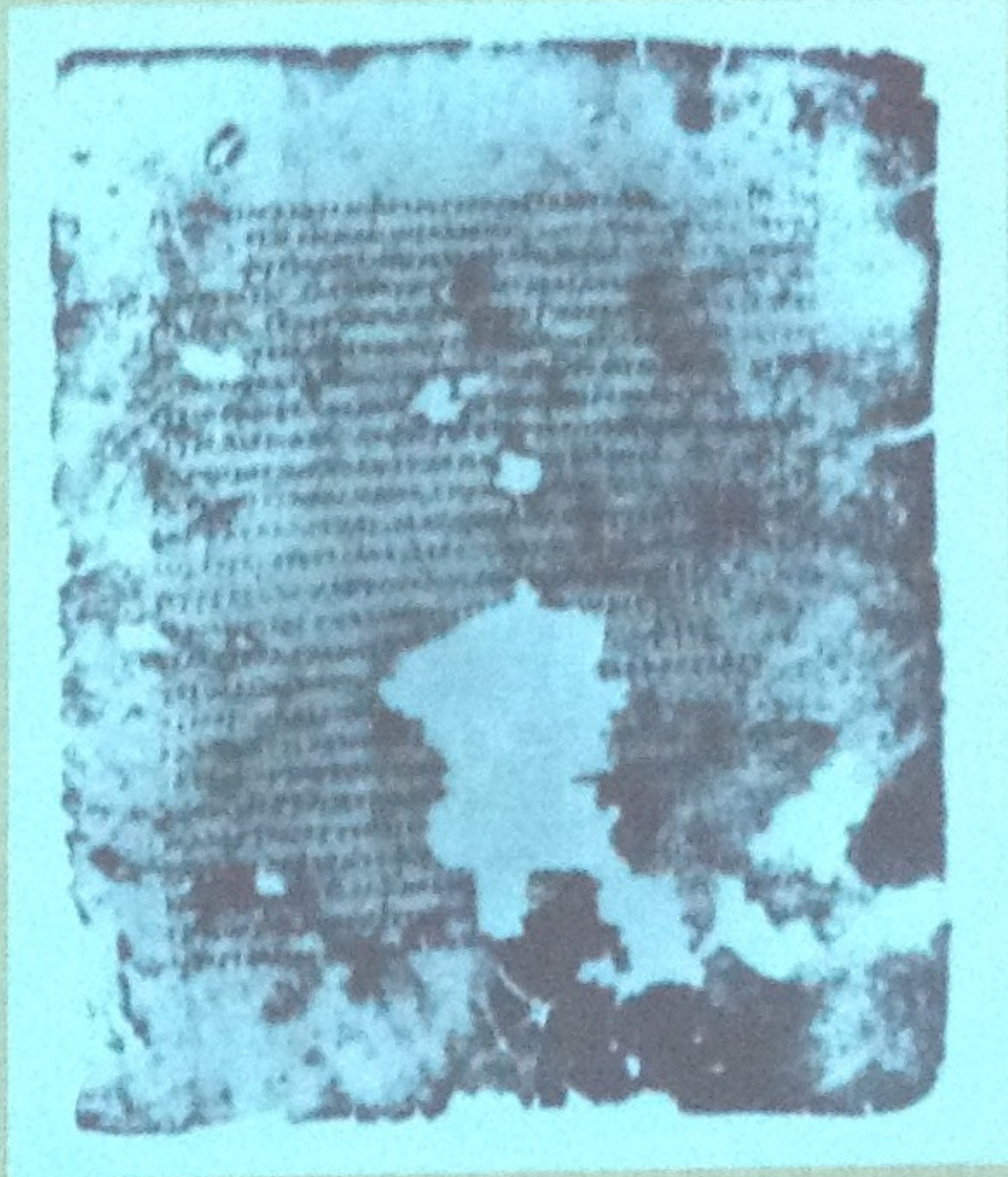
Adını *membranon Pergamenon* («Bergama derisi»)
ifadesinden alan

Parşömene yazılmış bir metin

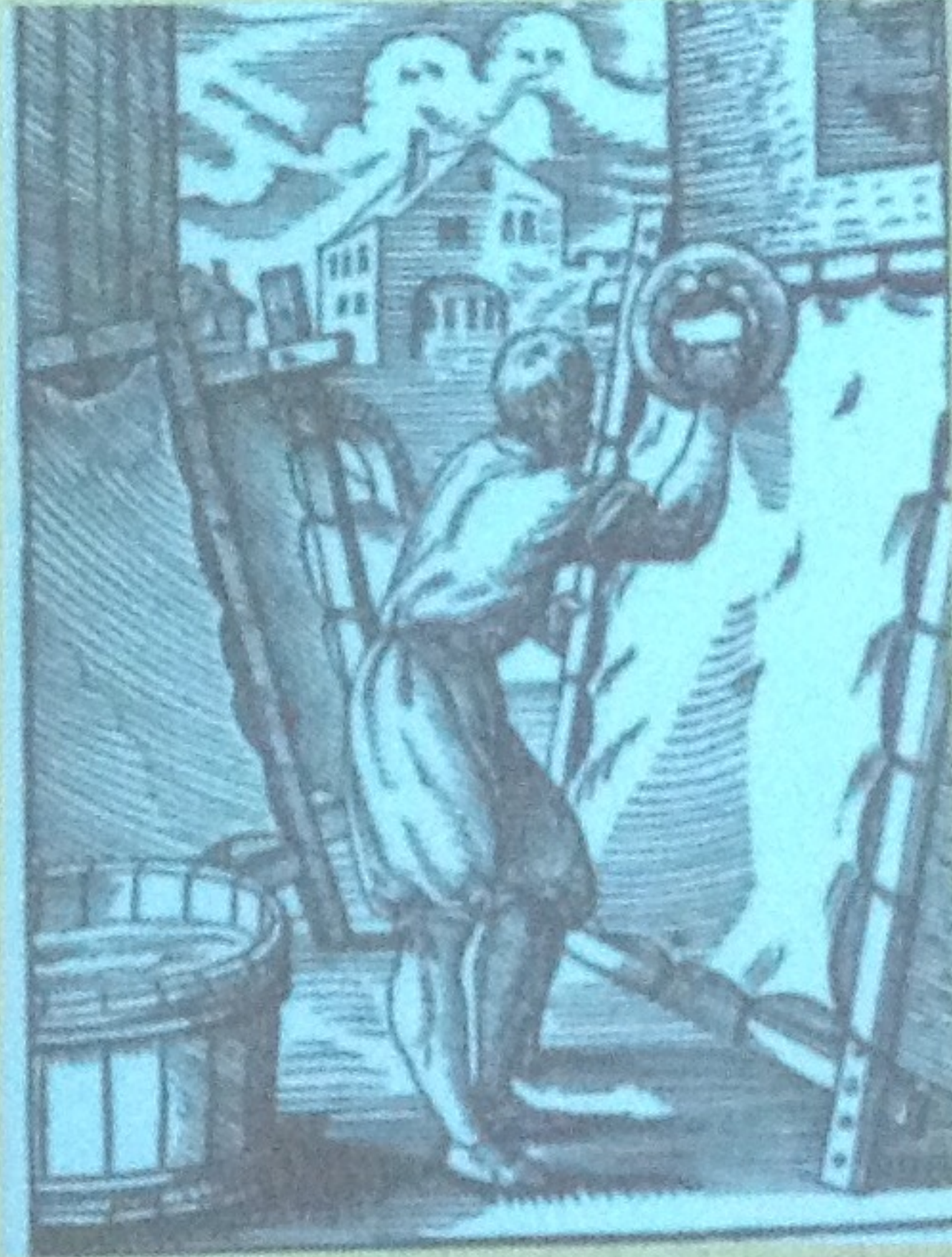


Adını *membranon Pergamenon* («Bergama derisi»)
ifadesinden alan

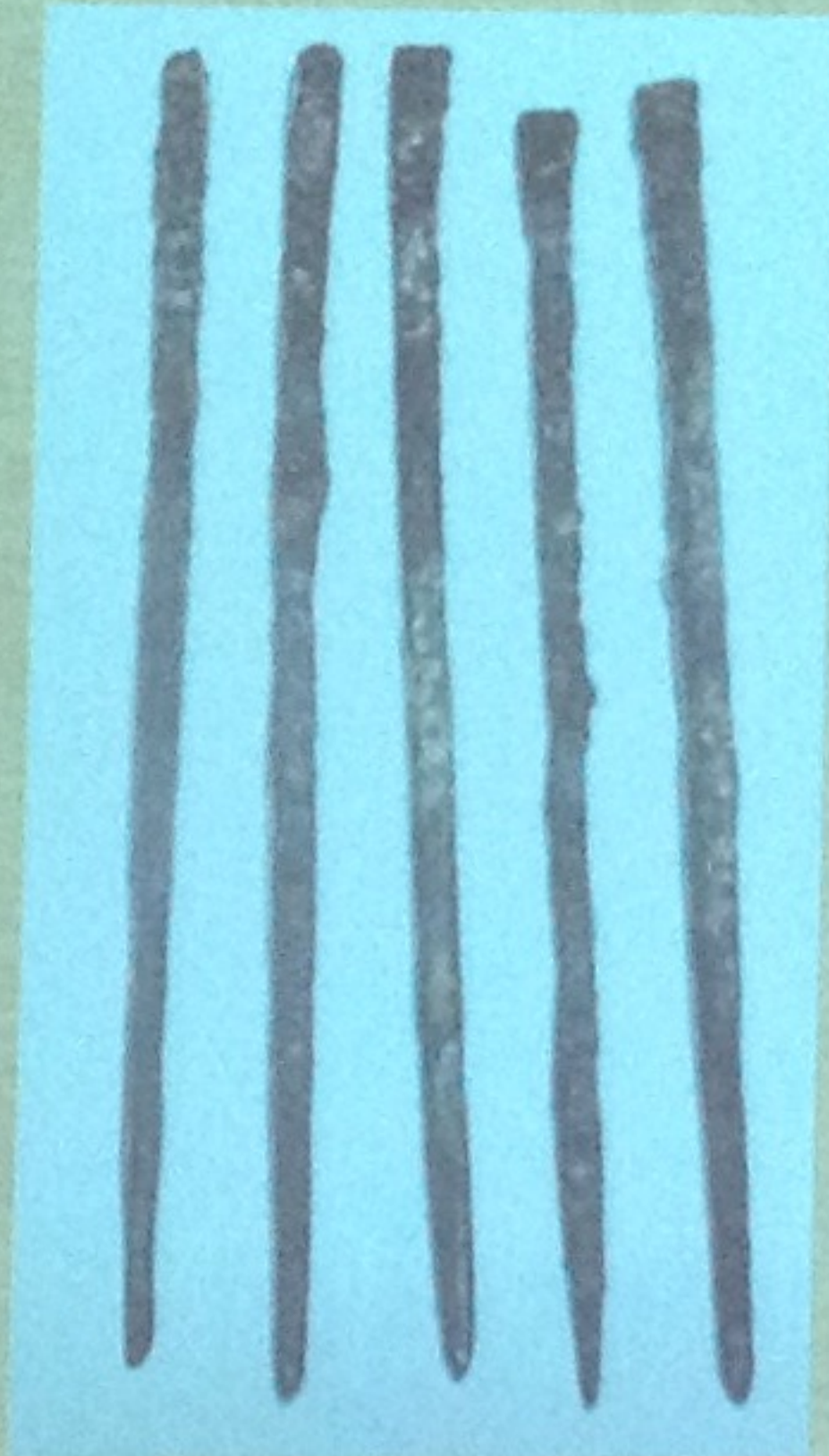
Parşömene yazılmış bir metin



16.y.y.'a ait bir kitapta yer alan parşömen yapımı ile ilgili resim ve tarif:
“Parşömen yapıcı, koyun ve keçi derilerini kirece koyar, yıkar,
çerçeveye gerer, kazır; hayvanların ayak ve kulaklarını da tutkal
yapmak için kaynatır.”



Yumuşak zemin (kil veya balmumu tablet) üzerine
yazmada kullanılan
Demir ve Kemik Stylus Örnekleri



Papirüs ya da parşömen üzerine mürekkeple yazmayı
sağlayan kamış kalem
Kalamus

